

# ЕДЕТ-ЕДЕТ

(Дуэт Мэри и Тилли)

Весело

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *f*

Chords: G, C7, G

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The treble line starts with a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a C7 chord in the treble and a G chord in the bass.

Chords: D7, D, Gm, G, G, C7

The second system continues the piano introduction. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The treble line starts with a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a C7 chord in the treble and a G chord in the bass.

Chords: G, Cm/E<sup>b</sup>, F<sup>sus</sup>, G, G<sup>6</sup>

*mp*

Е-дет-е-дет, при-бли-

The third system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The treble line starts with a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a G<sup>6</sup> chord in the treble and a G chord in the bass. The dynamic marking *mp* is present.

- жа - ет - ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет - ся.

The first system of the vocal introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The treble line starts with a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a G chord in the treble and a G chord in the bass.

C G/H C G/H A9

*mf*

Мир ста-но-вит-ся свет-лей, дом у - ют-ней и теп-лей, дом у - ют-ней и теп -

D9 Adim H7 *Прпев* Em C<sup>6</sup> D<sup>6</sup> G

*f*

- лей. На - стезь две - ри, вхо - дит он:

C H7 Em A9

- Здрав-ствуй, Мэ - ри! - Здрав-ствуй, Джон! - Здрав-ствуй, Мэ - ри!

D<sup>sus</sup> D7 E<sup>b6</sup> A<sup>b</sup>

- Здрав - ствуй, Джон!

Знак ⊕ действителен для 3-го куплета.

E<sup>b</sup>6                      B7                      E<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>+7                      A<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>                      C<sup>b</sup>                      D<sup>b</sup>                      E<sup>b</sup>                      D7

⊕ G<sup>6</sup>

Джон!                      Е - дет - е - дет,                      при - бли - жа - ет - ся,

всё во-круг                      пре - о - бра - жа - ет - ся.                      Е - дет - е - дет,                      при - бли -

- жа - ет-ся, всё во-круг пре-о-бра - жа - ет-ся.

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 Мир становится светлей,  
 Дом уютней и теплей,  
 Дом уютней и теплей.

*Припев:* Настежь двери, входит он:  
 — Здравствуй, Мэри!  
 — Здравствуй, Джон!  
 — Здравствуй, Мэри!  
 — Здравствуй, Джон!

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 В красном платье налегке  
 Пляшет пламя в очаге,  
 Пляшет пламя в очаге.

*Припев.*

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 И мелодия сверчка  
 Так и рвется в облака,  
 Так и рвется в облака.

*Припев.*

Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.  
 Едет-едет, приближается,  
 Всё вокруг преображается.